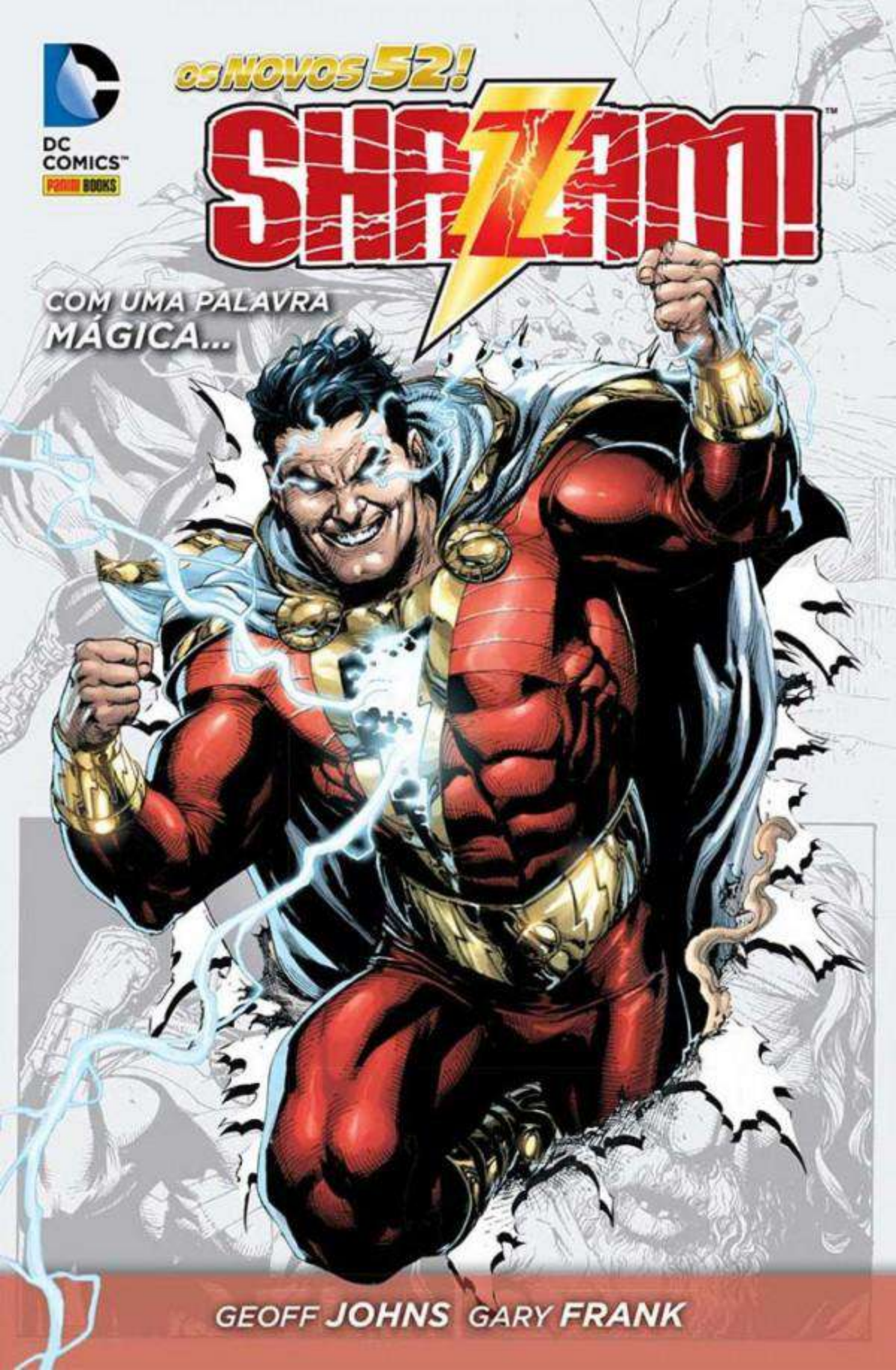
DC COMICS™

PANINI BOOKS

OS NOVOS 52!

SHAZAM!™

COM UMA PALAVRA MÁGICA...



GEOFF JOHNS GARY FRANK

"ACONTECEU EM UM DIA NORMAL."

"EU TAVA NO MEU CAMINHO PRO TRABALHO COMO SEMPRE.

"NÃO LEMBRO DE TER FEITO NADA ESPECIAL.

SEM CASA
SEM DINHEIRO
SEM COMIDA

"EU ENTREI NO PRÉDIO.

"PEGUEI O ELEVADOR COM TODO MUNDO.

13
14
11
12
9
10
7
5
3
1
-1

"AÍ QUE AS COISAS FICARAM ESQUISITAS."

"QUANDO AS PORTAS DO ELEVADOR FECHARAM, HOUVE UM TIPO DE *PANE ELÉTRICA*.

"AS LUZES SE APAGARAM.

"E QUANDO VOLTARAM, TODO MUNDO TINHA SUMIDO.

"O ELEVADOR COMEÇOU A CAIR.

"CADA VEZ MAIS RÁPIDO.

"EU PENSEI QUE IRIA *MORRER!*"

"ATÉ QUE DO NADA ELE PAROU.

"AS PORTAS ABRIRAM."

"EU TAVA EM *OUTRO* LUGAR.

"FOI QUANDO AS COISAS FICARAM UM POUCO *CONFUSAS*.

"EU OUVI ALGUÉM CHAMAR MEU NOME. E SEGUI.

"VI UMA CARREIRA DE TRONOS, ALGUNS QUEBRADOS E DESTRUÍDOS.

"ESTAVAM TODOS VAZIOS, EXCETO UM.

"HAVIA UM VELHO HOMEM COM UMA LONGA BARBA DESPENTEADA SENTADO NELE.

"ELE DISSE ALGUMA COISA SOBRE SER DIGNO.

NÃO! *VOCÊ* NÃO!

"ELE ME FEZ PERGUNTAS. HAVIA MUITA FUMAÇA. LUZES.

"ENTÃO O VELHO PARECEU FICAR AGITADO.

"HOUVE OUTRA EXPLOSÃO DE RAIOS."

E SUBITAMENTE, EU ESTAVA DE VOLTA AO ELEVADOR.

EU ESTAVA DE VOLTA AO MEU QUARTO.

EU TAVA DE VOLTA EM CASA.

EU NÃO SEI QUEM ERA O VELHO.

O CARA PARECIA MEIO MISERÁVEL.

ELE NÃO DISSE SEU NOME.

ELE SÓ DISSE "SHAZAM."

SHAZAM.

SHAZAM!

O QUE VOCÊ ACHA, DOUTOR SIVANA?

EU ACHO QUE TRINTA E SETE PESSOAS AO *REDOR DO MUNDO* SEM NENHUMA LIGAÇÃO PARECEM COMPARTILHAR UMA *EXPERIÊNCIA SIMILAR.*

ELES ENTRARAM EM UM ELEVADOR OU SAÍRAM DE UMA TENDA OU SUBIRAM EM UM ÔNIBUS E NUMA *EXPLOSÃO DE RAIOS--*

--ACABARAM EM OUTRO LUGAR.

ALGUM LUGAR *ESTRANHO.*

ESSA NÃO É A PRIMEIRA ALEGAÇÃO DE "ABDUÇÃO MÍSTICA."

QUANDO ESSES TESTEMUNHOS SÃO ENCARADOS COMO UM *TODO*, OS DETALHES COMEÇAM A CONTAR UMA HISTÓRIA QUE COMBINA QUASE EXATAMENTE COM A LENDA DO *ADÃO NEGRO.*

QUEM É ELE?

ELE FOI UM ESCRAVO. ATÉ O DIA QUE ELE PASSOU PELA PORTA DA SUA CELA E SE DESCOBRIU EM UMA FORTALEZA FABULOSA CONHECIDA COMO A *PEDRA DA ETERNIDADE.*

UM CASTELO OCULTO ONDE OS PRIMEIROS *FEITICEIROS* E *FEITICEIRAS* DO MUNDO COMPARTILHAVAM SEUS SEGREDOS.

ADÃO NEGRO FOI ESCOLHIDO PRA SER O *CAMPEÃO* DELES. A ELE FOI CONCEDIDO GRANDE PODER MÁGICO. MAS DEPOIS DE SALVAR SUA NAÇÃO DE KAHNDAQ DOS SETE PECADOS, ELE *DESAPARECEU.*

A HISTÓRIA DO *ADÃO NEGRO* É MAIS DO QUE UM SIMPLES CONTO.

TEM QUE SER!

EU PASSEI MINHA *VIDA* TENTANDO DESVENDAR OS *SEGREDOS DA CIÊNCIA* PARA SALVAR MINHA FAMÍLIA.

MAS A CIÊNCIA *FALHOU.* ELES PRECISAM DE UM *MILAGRE.*

ELES PRECISAM DE *MÁGICA.*

MÁGICA EXISTE.

E FINALMENTE EU SEI COMO *ENCONTRÁ-LA.*

SETE MESES DEPOIS.

FILADÉLFIA.

"BILLY?"

BUSES ONLY 8AM TO 7PM

Foxhoven's BAR

X-MAS FOOD DRIVE

TOYS FOR T
DONATE
TODAY!!

TERRA PRA BILLY BATSON!

AH, HM, ME DESCULPE, SRA. GLOVER. EU VI ALGUMAS CRIANÇAS E SEUS PAIS LÁ FORA. OS BRAÇOS DELES ESTAVAM CHEIOS DE PRESENTES E ELES ESTAVAM BEBENDO CHOCOLATE QUENTE.

ACHO QUE POSSO SENTIR O CHEIRO DAQUI.

XMAS

VOCÊS GOSTAM DE CHOCOLATE QUENTE?

NÓS GOSTAMOS MUITO, BILLY.

BILLY, OS VASQUEZES VIERAM DE TÃO LONGE ATÉ AQUI PRA TE VER. VOCÊ DEVIA PARAR DE OLHAR PELA JANELA.

ESTÁ TUDO BEM.

A TEMPORADA DE FESTAS PODE SER DIFÍCIL.

ME DESCULPE, SRA. GLOVER. EU NÃO TIVE INTENÇÃO DE SER MAL EDUCADO.

É.

NOS CONTE MAIS UM POUCO SOBRE VOCÊ.

TIPO O QUÊ?

O QUE VOCÊ QUISER CONTAR?

EU GOSTO DE LER. EU LEIO MUITO.

EU GOSTO DE FAZER MEU PODCAST NO TRABALHO SOCIAL QUE A SRA. GLOVER FAZ.

GOSTO DE ORGANIZAR MEU QUARTO. GOSTO DE COZINHAR. GOSTO DE AJUDAR A CONSERTAR COISAS. GOSTO DE APRENDER.

EU ACHO QUE GOSTO DO QUE TODO MUNDO GOSTA, CERTO?

SRA. GLOVER, ACHO QUE BILLY IRIA GOSTAR DE VERDADE DA NOSSA CASA.

SUA CASA? ESPERA. ISSO É DE VERDADE? A MAIORIA DAS PESSOAS NÃO QUEREM PEGAR ESSE GAROTO *VELHO*. ELES VEM PELOS BEBÊS E CRIANÇAS PEQUENAS.

POR QUE EU?

NÓS JÁ TEMOS FILHOS ADOTIVOS DA SUA IDADE, BILLY. UM GRUPO MUITO BOM.

E O DISTRITO ESCOLAR É DE *PRIMEIRA CLASSE*.

LEGAL.

FICARÍAMOS MUITO FELIZES SE VOCÊ NOS PERMITISSE SER SEUS NOVOS PAIS ADOTIVOS.

SE ESTIVER TUDO BEM PRA VOCÊ.

E ESTÁ...

...ESTÁ TUDO BEM PRA MIM.

ENTÃO ESTÁ RESOLVIDO, NÃO ESTÁ?

A PAPELADA ESTÁ PRONTA PRA ASSINAR. EU POSSO LEVAR O BILLY PRA "CASA" LOGO ESTA TARDE.

ÓTIMO.

NOS VEMOS MAIS TARDE ENTÃO.

E NÓS VAMOS COMEMORAR COM CHOCOLATE QUENTE!

AH, AS OUTRAS CRIANÇAS FICARÃO TÃO EXCITADAS.

TCHAU!

QUE DUPLA DE IDIOTAS.

BILLY!

SILÊNCIO. ELES PODEM TE OUVIR.

CARA, EU *QUERIA* JÁ SER UM ADULTO E *DAR O FORA* DO SEU *SISTEMA ESTÚPIDO*.

MELHOR VOCÊ NÃO ESTRAGAR *ISSO*. ESTOU FICANDO SEM LARES ADOTIVOS.

PARE DE PRESSIONAR, SRA. GLOVER. EU VOU ME ENTENDER COM ESSAS PESSOAS MUITO BEM.

NÓS FIZEMOS UM ACORDO DESSA VEZ: *VOCÊ* FICA FORA DA MINHA *VIDA* E EU FICO FORA DA *SUA*.

BILLY BATSON, VOCÊ É O GAROTO MAIS *DESAGRADÁVEL* QUE EU JÁ TIVE O *DESPRAZER* DE CONHECER.

TÁ.

ME DIZ UMA COISA QUE EU *NÃO* SAIBA.

BILLY BATSON É PROBLEMA.

MAS PROBLEMA É RELATIVO.

POR SÉCULOS, A CIÊNCIA TEM GOVERNADO O MUNDO.

AGORA A MAGIA ESTÁ VOLTANDO.

E UM MAL ANTIGO E BRUTAL COM ELA.

SE FOR PARA O MUNDO SOBREVIVER À PRAGA DE HORRORES NO HORIZONTE, BILLY BATSON DEVE ABRAÇAR SEU MAIOR DESEJO.

E APRENDER SUA MAIOR LIÇÃO.

BILLY DEVE SE TORNAR...

SHAZAM!
CYBERPIMENTA TRADUTOR
MOJO DIAGRAMADOR
TODO MÊS EM LIGA DA JUSTIÇA!
GEOFF JOHNS WRITER • GARY FRANK ARTIST
BRAD ANDERSON COLORIST • NICK J. NAPOLITANO LETTERER
DARREN SHAN ASST. EDITOR • BRIAN CUNNINGHAM EDITOR

É ELE?

PARECE UM ALVO FÁCIL PRA MIM.

NEM *PENSE* NISSO, FREDDY.

EU PENSEI QUE ELE FOSSE DA NOSSA IDADE. ELE PARECE BAIXO.

NÃO POSSO VER!

QUEM É A MOÇA COM ELE?

É A ASSISTENTE SOCIAL.

ELES PARECEM TÃO LEGAIS!

VAMOS NOS PREPARAR!

OBA!

BILLY BATSON VAI *AMAR* ISSO AQUI!

É UM LAR PERFEITAMENTE *ACONCHEGANTE*, BILLY. UM *MUITO* MELHOR DO QUE OS SEUS ÚLTIMOS *QUATRO*.

EU ACHO QUE PREFERIA O METRÔ.

AH, *NÃO*. EU NÃO TEREI UM *FUGITIVO* NA MINHA FICHA. NÃO QUANDO ISSO PODERIA AMEAÇAR MINHA *PENSÃO*.

VOCÊ É RESPONSABILIDADE DO *ESTADO*, SIGNIFICA QUE VOCÊ É *MINHA* RESPONSABILIDADE ATÉ FAZER *DEZOITO*.

SÃO *MAIS TRÊS ANOS* DE *TRATO*.

VOCÊ QUER DIZER *MAIS TRÊS ANOS* DE *PERTURBAÇÃO*.

QUE LIXO.

SÓ SE VOCÊ FOR *DEVOLVIDO* PARA O ORFANATO DE NOVO, SEU *MOLEQUE MISERÁVEL*.

SOLTEI-RONA.

PESTE!

CARA DE AMEIXA SECA!!

AMOR, ACHO QUE ELES ESTÃO AQUI!

OLÁ, BILLY!

OLÁ, SR. E SRA. VASQUEZ.

BILLY.

VOCÊ TEM UMA CASA ABSOLUTAMENTE LINDA.

SIMPLESMENTE LINDA.

É SUA CASA AGORA, BILLY.

SRA. GLOVER, VOCÊ GOSTARIA DE ENTRAR.

AH, NÃO. VOCÊS DEVEM FICAR MAIS ÍNTIMOS. EU VOLTAREI PARA VERIFICAÇÃO NA SEMANA QUE VEM, A ESCOLA JÁ FOI NOTIFICADA ESTÁ PRONTA PARA O REGISTRO DELE.

OBRI-GADA.

NÃO, OBRIGADA *VOCÊ*.

TCHAU TCHAU, BILLY.

NÓS PLANEJAMOS UM ÓTIMO JANTAR, MAS ANTES DE COMERMOS PENSAMOS EM ACOMODÁ-LO E APRESENTÁ-LO.

ME APRESENTAR? PRA *QUEM*?

PARA O *RESTANTE* DA SUA *NOVA FAMÍLIA*...

BEM-VINDO AO LAR, BILLY!

BEM-VINDO AO LAR, BILLY!

EUGENE

SHAZAM!

GEOFF JOHNS WRITER • GARY FRANK ARTIST

BRAD ANDERSON COLORIST • NICK J. NAPOLITANO LETTERER

DARREN SHAN ASST. EDITOR • BRIAN CUNNINGHAM EDITOR

CYBERPIMENTA TRADUTOR • MOJO DIAGRAMADOR

OLÁ, BILLY!

É UM PRAZER TE CONHECER, BILLY!

OI, BILLY!

VOU TE AJUDAR COM ESSE CHAPÉU.

E EU PEGO SEU CASACO, AMIGO!

FREDDY!

QUE?

DÊEM ALGUM ESPAÇO PRA ELE RESPIRAR, PESSOAL.

ACHO QUE ESTAMOS SÓ ANSIOSOS.

O CHAPÉU DELE CHEIRA ENGRAÇADO.

ALGUÉM QUER UM POUCO DE *CHOCOLATE QUENTE*?!

EU QUERO!!

QUE TAL AS APRESENTAÇÕES?

CRIANÇAS?

PEDRO

EUGENE

HM...

MARY DEVIA COMEÇAR!

TENTE IMPEDI-LA.

SIM, BEM, EU SOU *MARY*. ESTOU MORANDO AQUI POR TANTO TEMPO QUANTO EU POSSO ME LEMBRAR, ENTÃO SE VOCÊ TIVER ALGUMA PERGUNTA PODE *ME* PEDIR PRA AJUDAR.

E AQUELE É MEU COELHO *HOPPY*. ELE ESTAVA A CAMINHO DE SER MAIS UMA VÍTIMA DE TESTES COM COSMÉTICOS ATÉ EU RESGATÁ-LO DO PET SHOP.

MAS FUI *EU* QUE DISTRAÍ O PROPRIETÁRIO.

FREDDY FREEMAN AQUI. NUNCA VI ALARME DE INCÊNDIO QUE EU NÃO APERTEI.

FREDDY!

VAI NESSA, AMIGO!

HM, EU SOU... EU SOU PEDRO E, HM...

EU SOU PEDRO.

ESSE É EUGENE. ELE GOSTA DE LER, IGUAL A *VOCÊ*, BILLY.

EU SÓ LEI *NÃO-FICÇÃO*.

E EU SOU DARLA!

VOCÊ TEM ALGO A DIZER, BILLY?

TALVEZ SE EU PUDESSE RESPIRAR.

QUERIDA, É MUITO INFORMAÇÃO PRO BILLY LOGO DE CARA. POR QUE NÃO MOSTRAMOS O QUARTO DELE?

NÓS PODEMOS MOSTRAR O QUARTO PRA ELE, SR. VASQUEZ. E *EU* POSSO EXPLICAR AS REGRAS DA CASA.

REGRAS DA CASA?

VOCÊ LEVANTOU A TAMPA DA PRIVADA, VOCÊ ABAIXA. NOSSO HORÁRIO DE RECOLHER É AO PÔR DO SOL. LAVAR ROUPAS E LOUÇA É UMA ATIVIDADE FAMILIAR.

IÉ, ATIVIDADES FAMILIARES!

E A REGRA MAIS IMPORTANTE DA CASA... FREDDY?

NÓS *SEMPRE* AJUDAMOS UNS AOS OUTROS.

NÃO IMPORTA EM *QUÊ*.

NÃO IMPORTA EM *QUÊ*.

ESSA É A *REGRA DA FAMÍLIA!*

PFFT. SÉRIO? A *REGRA DA FAMÍLIA?*

DEIXA EU ENTENDER *DIREITO UMA COISA*, PEQUENINA.

CLARO!

A ÚNICA *REGRA* POR AQUI É QUE *VOCÊ* ME DEIXA EM PAZ E *EU* TE DEIXO EM PAZ.

EU *NÃO* SOU SEU IRMÃO.

NÓS *NÃO* SOMOS UMA FAMÍLIA.

NENHUM DE NÓS *REALMENTE* É!

QUE?

DARLA?

DARLA, ESPERA!

PEGA LEVE, CARA.

EU--!

NFFF!

COMO SE DARLA JÁ NÃO TIVESSE O *BASTANTE* PELO QUE CHORAR. OS PAIS DAQUELA GAROTINHA NÃO ESTÃO *MORTOS* COMO OS MEUS OU NA *PRISÃO* COMO OS DE FREDDY.

ELES SIMPLESMENTE NÃO *QUEREM* ELA. ELES *DISSERAM* ISSO A ELA QUANDO ABANDONARAM ELA AQUI.

ELA CHORA TODA NOITE ATÉ DORMIR HÁ *MESES*!

E DAÍ?

VOCÊ NÃO SE IMPORTA COM *NINGUÉM* ALÉM DE SI MESMO, NÃO É?

COMO ISSO É *TRISTE*!

DANE-SE.

COMO SE ELA ME *CONHECES-SE.*

COMO SE ALGUÉM ME CONHE-CESSE.

CARA...

EU NÃO QUERIA FAZER ELA CHORAR.

KRAKKOOOMM

SINISTRO.

A SEGUIR: MAGIA!

VOCÊ TÁ ACORDADO?

HN?

BILLY TÁ ACORDADO!

OOOBA!

AGORA PODEMOS TOMAR CAFÉ DA MANHÃ!

ESTOU FAMINTO. ESPERO QUE TENHAMOS WAFFLES!

EU PENSEI QUE ELA ESTAVA COM RAIVA DE MIM.

DARLA NÃO FICA COM RAIVA DE NINGUÉM.

EU ACHO QUE TEM ALGUMA COISA ERRADA COM A MEMÓRIA DE CURTO PRAZO DELA.

NÃO TEM NADA DE ERRADO COM ELA, EUGENE.

FICAR COM RAIVA É UMA PERDA DE TEMPO.

TAMBÉM É ESPERAR ATÉ TODO MUNDO ACORDAR PRA TOMAR CAFÉ DA MANHÃ. POR ISSO QUE VOCÊ FICA FAMINTO.

TUDO BEM, GAROTOS! OS WAFFLES DE BAUNILHA COM NOZES DO SR. VASQUEZ ESTÃO QUENTES NA CHAPA!

WAFFLES!

VAMOS! VAMOS! NÓS PRECISAMOS LEVAR VOCÊS PRA ESCOLA!

ESCOLA?

COLA COMIGO E TUDO VAI SER MOLEZINHA, BILLY.

STOP

VOCÊ JÁ VIU UM SONHO DE LIBERDADE?

VOCÊ TÁ DIZENDO QUE O COLÉGIO FAWCETT É IGUAL UMA PRISÃO?

E EU SOU MAIS TIPO O *MORGAN* FREEMAN DO QUE FREDDY FREEMAN.

SE ALGUÉM ESTÁ PROCURANDO POR RESULTADOS DE TESTES, ATESTADOS MÉDICOS OU ABONOS DE FALTAS, ELES VEM ATÉ MIM. E SE VOCÊ ALGUM DIA PRECISAR DE ALGUMA COISA, RELAXA--

--EU TE DOU UM *DESCONTO FAMILIAR.*

I'M $0 MONEY

EU NÃO SEI QUANTAS VEZES EU TENHO QUE FALAR ISSO PRA VOCÊS TODOS. NÓS *NÃO* SOMOS UMA FAMÍLIA.

AMIGOS ENTÃO.

EU NÃO *PRECISO* DE AMIGOS, VALEU?

QUEM MIJOU NO SUCO DE LARANJA *DELE*?

EI, FREEMAN!

ESSE ATESTADO MÉDICO DIZ QUE EU TAVA SOFRENDO DE *ENDOMETRIOSE!*

E DAÍ?

DAÍ QUE A SRA. MYERS ME PERGUNTOU QUANDO EU COMEÇAVA MINHA *HISTERECTOMIA*, O QUE APARENTEMENTE *TAMBÉM* É UM PROBLEMA DE *MULHERES*.

EU QUERO MEU DINHEIRO DE VOLTA.

VOU TE DAR UM PAPO, JERMAINE. OS PRÓXIMOS DOIS SÃO POR *MINHA* CONTA.

BRRRNNGGG

TURMA *DISPENSADA!*

AÍ ESTÁ VOCÊ, BILLY! COMO FOI A AULA?

CHATA.

O CURRÍCULO TÁ ALÉM DO RUDIMENTAR, NÉ? EU TIVE QUE CORRIGIR A DEMONSTRAÇÃO FÍSICA DO SR. BURDICK DEPOIS DE ENTRAR NUMA DISCUSSÃO SOBRE UM SIMPLES ERRO SISTEMÁTICO.

EUGENE DIZ AOS PROFESSORES O QUE FAZER A MAIOR PARTE DO TEMPO.

ÀS VEZES É UMA SURPRESA ELES TEREM SE GRADUADO NO COLÉGIO.

EU NÃO PRESUMO QUE VOCÊ VAI CAMINHAR PRA CASA CONOSCO, BILLY?

NÃO. EU TENHO UMA PA-RADA A FAZER.

EU NÃO ACHO QUE ELE GOSTE DA GENTE, MARY.

NINGUÉM GOSTA DO *MO-LEQUE GORDO*, PEDRO!

EI, *EUGENE!* VOCÊ TOTALMENTE *QUEBROU* A CORRENTE HOJE!

NÓS FALAMOS PRA VOCÊ JOGAR O TESTE.

E ARRUINAR MINHAS NOTAS PERFEITAS? ESSE NÃO É UM RISCO QUE POSSO CORRER NESSA ECONOMIA, CAVALHEIROS. MAS COM O QUE VOCÊS ESTÃO PREOCUPADOS? VOCÊS SÃO OS *IRMÃOS BRYER*. JÁ SÃO RICOS.

ENTÃO VOCÊ ESTÁ TENTANDO NOS *ENVERGONHAR* PORQUE É UM *INVEJOSO*?

UH, OH.

EI, BRYCE, SE VOCÊ PRECISAVA DAS RESPOSTAS DO TESTE, PODERIA TER *PEDIDO A MIM*.

EU TAMBÉM TENHO *O GUIA DOS IDIOTAS DE COMO SER UM IDIOTA*, O QUAL VOCÊ E SEUS IRMÃOS PROVAVELMENTE LERAM EM DETALHES.

NÃO PENSE QUE ESSAS MULETAS SIGNIFICAM QUE NÃO ARREBENTAREMOS VOCÊ, FREEMAN.

EI! DEIXA ELE EM PAZ!

AI! ISSO MACHUCA!

ENTÃO *CHORA*.

AAH!

OOFF!

AAK!

NNFF!

UAU.

SUPER UAU.

BILLY? OBRIGADO.

ISSO NÃO É NADA DEMAIS, TÁ BOM?

EU SÓ NÃO GOSTO--

--DE VALENTÕES.

"SR. KEEGAN PEGOU BILLY *BRIGANDO*.

NO PRI-MEIRÍSSIMO DIA DELE.

EU ENTENDO, DIRETORA PEACH.

O RESTANTE DOS SEUS FILHOS SÃO *BOAS CRIANÇAS*, SR. VASQUEZ.

BILLY *TAMBÉM* É UM BOM GAROTO.

HN. VOCÊ *VIU* OS REGISTROS DE BILLY DE *OUTRAS* ESCOLAS?

BEM, NÃO, MAS--

NÃO SÃO NADA BONS!

NA VERDADE, ELES SÃO SIMPLESMENTE *OS PIORES* QUE EU JÁ VI. PARECE QUE A ASSISTENTE SOCIAL DO BILLY MEXEU *TODOS* OS PAUZINHOS QUE ELA PODIA PARA MATRICULÁ-LO AQUI NO COLÉGIO FAECETT.

MAS *ENTRAR* NO COLÉGIO FAWCETT NÃO QUER DIZER QUE ELE *PERMANECERÁ* NO COLÉGIO FAWCETT.

DIRETORA PEACH?

SR. B-BRYER! EU SINTO MUITO POR INCOMODÁ-LO. EU SEI QUE VOCÊ É INCRI-VELMENTE OCUPADO!

PEACH

OCUPADO FAZENDO DOAÇÕES PARA UMA ESCOLA CHEIA DE CRIANÇAS *PROBLEMÁTICAS.*

ESSE É O GAROTO QUE ESTAVA PUXANDO BRIGA COM OS *MEUS*?

CUIDE PARA QUE ISSO NÃO ACONTE-ÇA OUTRA VEZ.

NÓS CUIDAREMOS, SR. BRYER! CERTAMEN-TE CUIDAREMOS!

OU BILLY BATSON NÃO SERÁ UM ALUNO NO COLÉGIO FAWCETT.

ELES QUE COMEÇARAM.

NÃO IMPORTA QUEM COMEÇOU, BILLY. VOCÊ NÃO DEVIA SE METER EM BRIGAS.

ÀS VEZES VOCÊ TEM QUE BRIGAR.

BILLY!

EI, BRYER!

MELHOR SEUS *MOLEQUES* PARAREM DE PERTURBAR AS PESSOAS OU EU VOU ENFIAR ESSA ARROGÂNCIA TODA *GOELA ABAIXO* DELES.

ISSO É UMA *PROMESSA*.

E EU PROMETO QUE SE VOCÊ SEQUER OLHAR PROS MEUS GAROTOS DE NOVO, VOCÊ TERÁ QUE SE VER *COMIGO*.

É!

MOSTRA A ELE, PAI

EI!

VOCÊ, SOLTA O BILLY *AGORA MESMO!*

COMO *OUSA* TRATAR UMA CRIANÇA DESSA FORMA!

MANTENHA SEUS *VAGABUNDOS* NO *LUGAR* DELES.

OU EU MANTE-REI!

OOFF!

NNFF!

HA HA HA HA HA HA

VOCÊ TÁ BEM?

EU PODIA TER ME VIRADO SOZINHO.

SÓ VAMOS LOGO PRA CASA.

QUE SE DANE.

SETENTA QUILÔMETROS AO NORTE DE BAGDÁ.

DOUTOR SIVANA?

VOCÊ ESTAVA CERTO.

NÓS ENCONTRAMOS UMA COISA.

FINAL-MENTE.

ELES DESENTERRARAM ESSA *PORTA* POR ACIDENTE DEPOIS QUE UM SETOR DA ESCAVAÇÃO CEDEU. ELA ESTAVA COMPLETAMENTE INDETECTÁVEL PELO INFRASOM. VOCÊ SABE O QUE DIZ AÍ?

EU CONHEÇO *CENTENAS* DE DIALETOS ANTIGOS, GREGORY, MAS *ESSA* LINGUAGEM... ESSES *SÍMBOLOS*. EU NUNCA OS VI ANTES.

TEM QUE SER A *TUMBA* DO *ADÃO NEGRO*. DEVE SER!

FINALMENTE EU POSSO SALVAR MINHA FAMÍLIA!

RÁPIDO! A-BRAM ISSO!

ABRAM ISSO!

VAMOS! TODOS!

KRAKK KOOMMM

AAAAIEE!

DOUTOR SIVANA?!

DOUTOR SIVANA? VOCÊ ESTÁ BEM?

SUH-SUH-VEJA...

EU...

DOUTOR SIVANA?

HHHHH

EU POSSO VER A MAGIA!

SHAZAM!

GEOFF JOHNS WRITER • GARY FRANK ARTIST

BRAD ANDERSON COLORIST • NICK J. NAPOLITANO LETTERER

DARREN SHAN ASST. EDITOR • BRIAN CUNNINGHAM EDITOR

CYBERPIMENTA TRADUTOR • MOJO DIAGRAMADOR

SHAZAM!

BILLY ESTAVA REPRESENTANDO ALGUM TIPO DE *PAPEL* QUANDO CONHECEMOS ELE NO ORFANATO, ROSA.

ELE NÃO É O GAROTO QUE PENSAMOS QUE FOSSE.

EU TENTEI CONVERSAR COM ELE, MAS AGORA ELE MAL ESTÁ DIZENDO UMA PALAVRA. ELE SEQUER TOCOU NO HAMBURGUER DELE.

DEPOIS QUE A SR. BRYER *AMEAÇOU* ELE, EU NÃO ME SURPREENDO POR BILLY PERDER O APETITE.

NÓS TEMOS QUE RELATAR ISSO PRA ALGUÉM, VICTOR.

EU NÃO TENHO CERTEZA QUE NOSSA PALAVRA CONTRA A DO HOMEM MAIS RICO DA FILADÉLFIA VAI SIGNIFICAR ALGUMA COISA.

EU VOU ATÉ O ESCRITÓRIO DO BRYER EU MESMA SE FOR PRECISO.

BILLY JÁ PASSOU PELO SUFICIENTE. ELE TEM PULADO DE CASA EM CASA DESDE QUE APRENDEU A ANDAR.

NÓS DOIS SABEMOS COMO É ISSO.

PRINCIPALMENTE SE VOCÊ ACABA NO LUGAR ERRADO.

VOCÊ DEVIA TER *VISTO* O OLHAR NO ROSTO DELE QUANDO EU TENTEI AJUDÁ-LO, ROSA.

FOI COMO SE NINGUÉM JAMAIS TIVESSE *FEITO* ISSO ANTES.

TALVEZ COM O TEMPO ISSO VÁ MELHORAR. VOCÊ LEMBRA DA MARY ASSIM QUE CHEGOU AQUI.

BILLY É DIFERENTE.

"ELE SEQUER ESTÁ NOS DANDO UMA CHANCE."

HUH?

PICLES?

KREEK

KREEK

NOEL

NOEL

ALICE
WI

...TIRANDO A MÃE E O PAI, VOCÊ É A PRIMEIRA COISA QUE EU CONSIGO LEMBRAR.

SHAZAM!

GEOFF JOHNS WRITER • GARY FRANK ARTIST

BRAD ANDERSON COLORIST • NICK J. NAPOLITANO LETTERER

KATIE KUBERT ASST. EDITOR • BRIAN CUNNINGHAM EDITOR

CYBERPIMENTA TRADUTOR • MOJO DIAGRAMADOR

VOCÊ É A COISA MAIS PRÓXIMA DE UMA FAMÍLIA QUE EU TENHO, TAWNY.

NÃO
ESCALE A PAREDE, ALIMENTE OS ANIMAIS, TOQUE OS ANIMAIS.

SEM PICLES, DO JEITO QUE VOCÊ GOSTA.

O QUE FOI, TAWNY?

ESPERA!!

ESCALE A PAREDE, ALIMENTE OS ANIMAIS, TOQUE OS ANIMAIS.

OOFF!

AI.

FREDDY?! O QUE RAIOS *VOCÊ* TÁ FAZENDO AQUI?

QUE RAIOS VOCÊ TÁ FAZENDO FALANDO COM *TIGRES*? E POR QUE VOCÊ TEM UM FOTO DELE NA SUA *CARTEIRA*?

MINHA CARTEIRA?

VOCÊ *PEGOU* MINHA CARTEIRA?

RELAXA, DOUTOR DOOLITTLE. EU SÓ TAVA CURIOSO. TÁ TUDO AÍ. *TRÊS* DÓLARES INTEIRINHOS.

E SEU CARTÃO DE MEMBRO DO SITE *FAMILY FINDER*. VOCÊ TÁ PROCURANDO PELOS SEUS *PAIS BIOLÓGICOS*?

OS MEUS ESTÃO PRESOS. EU NÃO VEJO ELES DESDE QUE EU TINHA DEZ ANOS. ELES NÃO ESCREVEM OU LIGAM. ELES NÃO SE *IMPORTAM*.

MAS O SR. E A SRA. VASQUEZ SIM. ELES SÃO PESSOAS BOAS. UM POUCO INGÊNUOS, OBVIAMENTE, MAS SÃO LEGAIS.

EU NÃO ME IMPORTO SE ELES SÃO *SUPERMAN* E *MULHER MARAVILHA*, ELES *NÃO SÃO* MEUS PAIS.

NINGUÉM É, NÉ?

QUANDO EU TE VI SAINDO A PRIMEIRA VEZ, PENSEI QUE CÊ TAVA FUGINDO. EU IA TE CONTAR TUDO ISSO, MAS SE VOCÊ SÓ VEIO ALIMENTAR O TIGRE--

VOCÊ PODIA POR FAVOR ME DEIXAR SOZINHO?

MAS--

VAI LOGO.

CLARO...

ALIÁS, OBRIGADO POR PEGAR OS IRMÃOS BRYER HOJE.

VOCÊ FOI ARRASTADO PARA O ESCRITÓRIO DO DIRETOR ANTES QUE QUALQUER UM DE NÓS PUDESSE DIZER ISSO. MAS ISSO SIGNIFICOU MUITO. ATÉ A MARY PENSA ASSIM. E DARLA NÃO PARAVA DE FALAR DE VOCÊ.

TALVEZ AGORA ELES NOS DEIXEM EM PAZ POR UM TEMPO.

O QUE VOCÊ QUER DIZER COM "POR UM TEMPO"?

OS IRMÃOS BRYER VEM ATRÁS DE NÓS QUASE TODO DIA. EU NORMALMENTE CONSIGO DISTRAÍ-LOS TEMPO SUFICIENTE PRA MARY AJUDAR OS OUTROS A FUGIR.

EU CONHECI O PAI DELES.

ELE É PIOR QUE OS MOLEQUES.

EU QUERIA PODER IR ATÉ ELES.

BEM...

...EU *SEI* ONDE ELES MORAM.

RRROARR

NOT

SETENTA QUILÔMETROS AO NORTE DE BAGDÁ.

DOUTOR SIVANA?!

POR AQUI! HAHAHAHA!

DOUTOR SIVANA, ESPERA!

HN.

EU.

VEJO.

VOCÊ.

HA.

DOUTOR SIVANA? NÃO TEM NADA LÁ. SÓ UMA PAREDE.

MAS A SALA ADIANTE, NÓS PODEMOS VER ALGO *BRILHANDO*.

‹TESOURO!›

TESOURO, GABIR DIZ. NÓS ENCONTRAMOS ALGUMA COISA!

NÃO, GREGORY. ISSO É UMA *DISTRAÇÃO* DO *VERDADEIRO* PRÊMIO. UMA *ATRAÇÃO* PROPOSITADAMENTE DEIXADA LÁ PARA OS FRACOS DE VONTADE E FACILMENTE SEDUZIDOS. NÃO É NADA EM COMPARAÇÃO COM O QUE ESTÁ ATRÁS DESSA PAREDE!

EU POSSO VER ATRAVÉS DA *MAGIA* TENTANDO *OCULTAR*.

SEU OLHO...?

MEU OLHO ESTÁ CONECTADO COM O MUNDO MÁGICO. EU POSSO *LER* ESSES SÍMBOLOS AGORA. A *LINGUAGEM DA ETERNIDADE!*

AQUI DIZ QUE O *ADÃO NEGRO* SERÁ APRISIONADO ATÉ UM SER QUE POSSA *DESTRUÍ-LO* SEJA ENCONTRADO!

OS INIMIGOS DELE O *COLOCARAM* AQUI, MAS *NÓS* PODEMOS *LIBERTÁ-LO*--

--E TRAZER DE VOLTA A *MAGIA* PARA O MUNDO!

AQUI DIZ QUE ESSA TUMBA NÃO PODE SER ABERTA A NÃO SER COM *UMA PALAVRA*...

SHA

KZZATT KZZATT

...SHAZAM!

KRAKKOOOMMM

AAIIEE!

<ONDE ELE ESTÁ?>

ONDE ESTÁ O MAGO?

A SEGUIR: O RETORNO DO ADÃO NEGRO!

SHAZAM!

CAPÍTULO 5

GEOFF JOHNS WRITER • GARY FRANK ARTIST

BRAD ANDERSON COLORIST • NICK J. NAPOLITANO LETTERER

KATIE KUBERT ASST. EDITOR • BRIAN CUNNINGHAM EDITOR

CYBERPIMENTA TRADUTOR • MOJO DIAGRAMADOR

ME COLOCA NO CHÃO! *POR FAVOR!*

‹NÓS NÃO SOMOS SEUS INIMIGOS.›

DIZ PRA ELE, DOUTOR SIVANA. DIZ PRA ELE NOS COLOCAR NO CHÃO!

‹VOCÊ FALA MINHA LÍNGUA?›

QUÊ? O QUE ELE TÁ DIZENDO?

‹VOCÊ NÃO FALA.›

KRAKKOOMMM

(QUEM É VOCÊ?)

(SOU DR. SIVANA.)
(EU SOU AQUELE QUE IRÁ AJUDÁ-LO A ENCONTRAR O MAGO!)

EU PENSEI QUE VOCÊ TINHA DITO QUE SABIA COMO FAZER ISSO, BILLY.

VOCÊ JÁ CALOU A BOCA? TÔ TENTANDO ME CONCENTRAR.

QUANDO VOCÊ CONSEGUIR ABRIR ESSA PORTA, NÓS VAMOS COLOCAR EM ***PONTO MORTO***, EMPURRAR COLINA ABAIXO, E DEIXAR O ***DESTINO*** TOMAR O CONTROLE.

ACHO QUE CONSEGUI!

WONK WONK WONK

NNFF!

UH-OH.

VAMOS SAIR DAQUI!

OONK
OONK
OONK
VAMOS!
TÔ INDO!
AAH!
O QUE CÊ TÁ FAZENDO?
SÓ FICA AQUI E FICA ESCONDIDO.
MAS--
EU POSSO DESPISTAR ELES, FREDDY. VOCÊ NÃO.
BOA NOITE, MOÇAS!
ME PEGUEM SE PUDEREM!
É AQUELE BABACA.
BILLY BATSON!
PEGUEM ELE, GAROTOS!
VOCÊ TÁ MORTO!
E VOCÊS TÃO DEVAGAR!

HONNK

McMURRAY

EI! CUIDADO, MOLEQUE!

EI!

SUBWAY

LÁ VAI ELE!

5

HAHA--!

KRAW

ISSO NÃO ACABOU, BAT--!

YIP YIP YIP

POR QUÊ *VOCÊ* TÁ LATINDO?

KRAKAKLL

QUÊ?

KRAKKKOOOMM

SKREEEEEEEE

KSHHH

OLÁ?

PUTA...

...MERDA.

A SEGUIR: A PEDRA DA ETERNIDADE